Film by the Sea 2026

Film 1 - *Youri*

Eerlijk, ik wist niet wie Youri Egorov was en van Jan Brokken heb ik nog nooit iets gelezen. Voor het bekijken van de film hoef je dat ook niet te weten, het verhaal is indringend genoeg en de verwevenheid van de schuchterige schrijver en de extroverte concertpianist wordt prachtig weergegeven in de Nederlandse film Youri. Amsterdam en platteland ineen en dat in de jaren dat de wereld ‘kennis maakt’ met Aids.

Film 2 - *The Match*

In 1986 wordt het Wereldkampioenschap voetbal voor mannen gehouden in Mexico. In de kwartfinale staat de beladen wedstrijd Engeland - Argentinië op het programma. De Zuid-Amerikanen winnen, geholpen door de hand van voetbalgod Diego Maradonna. De documentaire schetst de aanloop naar de match aan de hand [sic] van spelers van beide landen die samen kijken naar de beelden van toen, waaronder die van de oorlog om de Malvinas a.k.a. de Falkland Eilanden tussen de twee landen. Je geheugen

wordt opgefrist als je destijds de wedstrijd op TV hebt gezien en nu fragmenten terugziet, want in en om het veld gebeurde meer dan je toen bestefte.

Film 3 - *Once*

De organisatie van Film by the Sea bracht een eerbetoon aan Glen Hansard (1970-2026) met een rerun van Once (te zien op YouTube) uit 2007. Hansard en mede-hoofdrolspeler Markéta Irglová waren in 2007 in Nederland op het filmfestival en speelden daar samen met BLØF het liedje 'Falling Slowly' dat enkele maanden later een Oscar zou winnen voor het beste originele nummer. Hansard verongelukte eerder dit jaar met zijn motor, Eddy Vedder en Irglová zongen de 'Song of good Hope' op zijn uitvaart.

Film 4 - *The Beloved*

Een intro dat bestaat uit een scene van ruim een kwartier waarin close-ups van een man en een vrouw elkaar afwisselen en je er geleidelijk aan achterkomt hoe die twee zich tot elkaar verhouden, is een uitdaging. Op een enorm scherm in een bioscoop zie je elke porie. Enfin, de film behandelt de getroubleerde relatie tussen vader en dochter, die extra op de proef wordt gesteld als vader, filmregisseur en dochter, actrice, samenwerken in een productie die door het gedrag van vader de crew doet weglopen. Het wordt mijns inziens allemaal niet heel goed uitgewerkt. De minste film van dit lijstje.

Film 5 - *Juste une illusion*

Hilarische 'sentir bien' vertelling spelend in het Parijs in de jaren 80 over een met zichzelf worstelend gezin waarin muziek een hoofdrol speelt. De playlist alleen al. Alles zit erin: vader werkloos, oudste zoon pubert en doet alsof ie Robert Smith (The Cure) is,

jongste zoon wordt verliefd op klasgenootje en moeder wordt danig op de proef gesteld door deze mannetjes. Alles komt goed, kan ik verklappen. Lekker slim in elkaar gezet niemendalletje.

Film 6 - *Forêt Ivre*

Over een berghut in de Franse Alpen (ik dacht de Ardennen, omdat het een Waalse film is, maar dat bleek onjuist) krijgen we drie verhalen te zien: Anne, Heléne en Suzanne. Trois récits stond weliswaar in de ondertitel, ik realiseerde me dat pas toen ik vond dat Anne ineens een stuk ouder was geworden dat het Heléne was toen haar naam werd genoemd. Alle drie zijn ze afwisselend in een seizoen de beheerder van de berghut en je wordt ondergedompeld in het wel en wee van de vrouwen en deels van hun gasten. Prachtig gefilmde very slow movie.

Film 7 - *Andiamo a Bere L' Ultima*

Ouderwetse 'over the top' roadmovie over twee oplichters en een student architectuur met leuke plottwists en, ook hier, loopt het goed af. Ik mistte wel playlist als in 'Juste une illusion'. Jammer. De twee genoemde mannen zijn continue op zoek naar een laatste drankje in hun poging een vriend van vroeger van het vliegveld op te halen. Dat mislukt omdat ze op de verkeerde luchthaven staan te wachten. Uiteindelijk vinden ze hem terwijl hij een poging doet de ooit begraven buit van hun gezamelijke handel te bemachtigen. Hilarisch.

Film 8 - *Prosecution*

Deze Duitse thriller is van begin tot eind spannend, het zou de eerste aflevering van een nieuwe crimi-serie kunnen zijn, wie weet!

Film 9 - *Ach diese Lücke, diese entsetzlicke Lücke*

De laatste film was de beste. We begonnen met een boekverfilming, Youri, en we eindigen ermee. Het gelijknamige autobiografische boek van de Duitse schrijver, regisseur en acteur Joachim Meyerhoff is magistraal verfilmd. De verwerking van de dood van zijn broer en de manier waarop zijn vader - nieuwe liefde - en zijn moeder - verhuizing naar Italië - omgaan met het verdriet, doen Joachim besluiten naar München te verhuizen en zich aan te melden op de Otto Falckenberg Schule voor toneelspelers. Hij trekt in bij zijn grootouders van moeders kant. Grootmoeder is een voormalig gevierd actrice, grootvader een (bekende) filosoof. Beiden drinken de hele dag door. De terugblikken zijn leuk, vooral omdat momenten daarin later terugkeren. We worden meegenomen in de jaren waarin Joachim zich ontwikkelt tot acteur. De dood van beide grootouders en het leegruimen van hun woning levert prachtige scenes op.